

Quelques mots sur l'origine de ce film

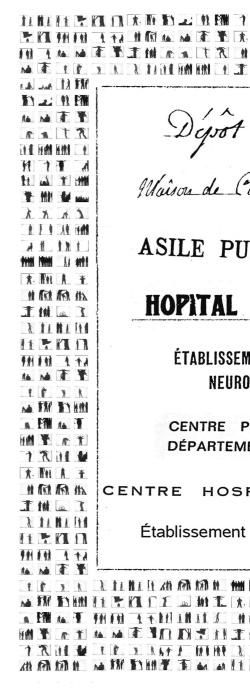
A l'occasion du bicentenaire de la création du dénommé aujourd'hui "Centre Hospitalier Spécialisé de la Nièvre", l'association ACCES animée par des membres du personnel de cette institution, mit sur pied le projet : 200 ans d'hospitalité... L'histoire continue... L'art contemporain interpelle le soin.

Il s'agissait de marquer l'événement par une manifestation particulière. En relation avec le Centre d'Art Contemporain de Pougues-les-eaux, quatre artistes ont été invités à participer à ce projet, proposant par la complémentarité de leurs pratiques, un champs d'actions : sonore, vidéo et chorégraphique.

Rencontrer des artistes, travailler avec eux ne pouvait que susciter le réveil d'une créativité enfouie chez des personnes malades. Pour les personnels, l'enjeu était également de taille : commémorer cet anniversaire, reconnaître cette continuité, assumer le passé sans nostalgie ni culpabilité, habiter le présent en misant résolument sur l'avenir, dans un monde où "prendre soin" ne va pas de soi...

Différents temps ont ponctué l'écriture et la réalisation de ce film :

- Une rencontre inter-générationnelle des personnels de l'hôpital, actifs ou retraités, avec la projection de films réalisés à l'hôpital des années 1950 à 1980.
- Une installation vidéo-interactive *Ombres portées*, au sein de l'établissement qui a été espace d'expérimentations, de danse, de jeux, de stimulations d'imaginaires.
- Un atelier de danse animé par deux soignantes et la chorégraphe associées au, projet, préparant les patients à l'utilisation du dispositif Ombres Portées.



CHARITÉ

56 minutes, HDV, 16/9, Couleurs, Stéréo 2007

Réalisation

SYLVIE GUEUGNON THOMAS FOURMOND LÉONORE MERCIER MAXENCE MERCIER

Composition sonore Léonore Mercier

Tournage et montage Maxence Mercier Thomas Fourmond

Chorégraphie Sylvie Gueugnon

Danseurs

SYLVIE GUEUGNON CORINNE MALAMOUD JONATHAN PIETRZAK SÉVERINE POLIX La Charité sur Loire est une ville de 5000 habitants. De son histoire, d'une tradition d'accueil et de soin presque millénaire, découle la création, il y a 200 ans, de l'actuel Centre Hospitalier Spécialisé de la Nièvre qui, au gré des évolutions de l'institution psychiatrique changea huit fois d'appellation.

Le film puise sa matière de nombreuses rencontres, discussions et visites faites dans l'hôpital et en ville. Cuisinier, jardiniers, psychologues, psychiatres, infirmières, pharmaciens, personnels soignants ou administratifs, habitants de la ville, témoignent de leurs relations avec les patients.

L'attention qui leurs est portée aujourd'hui, n'a pu passer du « laisser pour compte » au soin particulier, que par une évolution dans la prise charge de l'individu en tant qu'être à part entière.

L'écriture de ce film s'articule sur la composition rythmique des collectes sonores. Ainsi, visuelles au sein de l'hôpital et de la ville; séquences de danses improvisées, silhouettes de patients (traces captées par l'installation vidéo interactive *Ombres portées*), éclairent de multiples rapports : soignant/soigné, dans les murs/hors les murs, passé/présent, mythe/réalité...

Interpellant le soin et son histoire, de l'origine à ce jour, ce film questionne le suivi de ce parcours, donnant la parole aux protagonistes sans voyeurisme outrancier.

Co-production

ACCES (Art Culture, Créativité et Soin) Parc Saint léger - Centre d'art contemporain Cie des Ailes aux Pieds Otra

Avec le soutien de :

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne | Agence Régionale d'Hospitalisation de Bourgogne | Centre Hospitalier Spécialisé de la Nièvre | Ville de la Charité-sur-Loire | La Caisse d'Épargne Bourgogne - Franche Comté | AG2R Bourgogne - Franche Comté





Control of service to the service of Outer personal allowers of the property of the personal of the Neonine. fuluntique et pserque reflet du CAS Braw a cax quant travaille à estr expo D'avoit un le film concornant le fonctionne mont du C. H.S m'ent rappellé beaucoup plus de manvois souvenirs super travell - 1 temps que de bons moments, con moi-même, jy est élé forcée Parke Printerly on Strum. Et J'six at source plain & sourcewire à y être hospitalisée -More a most we have god of a factor of a f Jartina Hous kow he positions! Souprances owant, Souprances Toujours Suporbe representation Wichards Siles of Manhands Trais bear Mich des has ment rest has made all and a let a de cot who we see he have at the see he had a see the see of the see he had a see the see of the se Hadsol a cold e la M. M. Mar. a Marrana. Marrana. Marrana. Marrana. Marrana. Marrana. Marrana. Marrana. Marrana.



TO TO THE STATE OF THE STATE OF

TIME

8 F 9 59 HM

相關層物

T to the T

TIME II

THI

M 1 1 1 1 1 1 1

. . 7

1 7 1

A THE WAY

Meud i cité

ou et de Stéfuge

D'ALIÉNÉS

HIATRIQUE

ARTEMENTAL TRIQUE

ΓΗÉRAPIQUE le la NIÈVRE

ER SPÉCIALISÉ

le Santé Mentale

 Plus d'informations sur le film et le projet 200 ans d'hospitalité... L'histoire continue... L'art contemporain interpelle le soin disponible sur internet à l'adresse suivante:

www.o-tra.net/200ans

Association Acces

contact Blandine Delaporte +33 (0)3 86 69 40 40 / poste 4751 blandine.delaporte@chs-lacharite.fr

Parc Saint Léger - Centre d'art contemporain avenue Conti – (F) 58320 Pouques-les-Eaux

+33 (0)3 86 90 96 60 contact@parcsaintleger.fr

Cie des ailes aux pieds

+33 (0)6 62 52 80 23 desailesauxpieds@free.fr

Otra

www.o-tra.net contact@o-tra.net

